



AF
G.G. CARLBERG

:PRIS: 1.25:

· WIBERGHSKA · MUSIKFÖRLAGET · STOCKHOLM ·

SISTA VALSEN.

C. G. Carlberg.

PIANO.

En vals en sak - ta

p *rit.*

gli - dan - de, ett ä - ter - sken af lyc - ka, ett doft, men

sa - ligt li - dan - de, nu in - nan ba'n är slut Kom,

vack - ra dröm - mar väf - van - de jag vill dig till mig tryc - ka och

se - dan lätt och sväf - van - de, m'a - mie, vi dan - sa ut.

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill-like figure. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano score, featuring a repeat sign with first and second endings. The right hand has a melodic line with a trill in the first ending. The left hand accompaniment is consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is consistent.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a trill in the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a trill. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a trill. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a trill. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The word 'Nu' is written at the end of the system.

tyst - nat ha fi - o - ler - na och al - la gäs - ter

svun - nit och viss - nat ha vi - o - ler - na in -

vid din hvi - ta hals. Men än till läp - par

glö - dan - de min sis - ta kyss har hun - nit, när dig i

trap - pan stö - dan - de jag tack - at för vår vals.

Sista Valsen.

1.

Nu snyfta trött fiolerna,
i kronan ljusen flämta
och vissnat ha violerna
invid din hvita hals.
De andra re'n i trapporna
till afsked glädtigt skämta
och hjälpas på med kapporna
men — än en sista Vals!

2.

En vals — en sakta glidande,
ett återsken af lycka,
ett doft, men saligt lidande
nu, innan baln är slut.
Kom! vackra drömmar väfvande
jag vill dig, till mig trycka
och sedan lätt och sväfvande,
m'amie, vi dansa ut. —

3.

Vi dansa fram på tiljorna,
vi sväfva fram, vi flyga
liksom på äng, där liljorna
sin doft för vinden strö.
Och trötta på vårt dansande
vi till bersåen smyga,
där dig med vinlöf kransande
jag dricker med min mö.

4.

Jag höjer glaset skimrande
af röd och ädel drufva.
På vackra luftsloft timrande
du till mitt skåltal lyss.
Och drömmens féslott gästande
med dig, du skygga dufva,
jag böjer hufvu't, fästande
på purpurläpp en kyss.

5.

Men slut ej ögat, när din mun jag kysser,
jag längtar blicka länge i dess blå!
Din själ i skälfning i dess djup jag skönjer,
ditt stumma svar på frågan vill jag få.

6.

På frågan, osagd, men af dig dock anad,
om evigt, helt jag dig får kalla min,
mitt svar jag hämtar uti heta kyssar
från läppar, fuktiga af ädelt vin.

7.

Jag vill dig viljelös i mina armar hålla
och höra tyst dig hviskande mitt namn,
när utaf salig längtan genombäfvad
du hvilar skälvande uti min famn.

8.

Men redan strängars skorrande
och kyparns trötta miner
och kuskens sakta knorrande
hörs varsla balens slut,
och dagern kommer silande
bak fällda rullgardiner.
Hur svann den blixtnabbt ilande
af fröjd en kort minut!

9.

Nu tystnat ha fiolerna
och alla gäster svunnit
och vissnat ha violerna
invid din hvita hals.
Men än till läppar glödande
Min sista kyss har hunnit
när dig i trappan stödande
jag tackat för vår vals.